
MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS



CÍA MIMOX TEATRO

MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS

"Más allá de las palabras" es un poemario con música en directo, compuesto por 6 piezas de mimo, intercaladas con un diálogo meta-teatral con el público.



El repertorio teatral está compuesto por Pantomimas de Ilusión, números de Mimo de Style y poemas físicos del Mimo Corporal.

Homenajeando a su maestro Marcel Marceau , José Piris, tras un proceso de investigación, cambia las antiguas pancartas usadas por Marcel, por un meta-personaje que a través del juego del texto y las estrategias del clown ,nos introduce en los temas que se desarrollan posteriormente en las pantomimas. Usando un sugerente tratamiento poético, profundamente humanista y universal.

El mundo sonoro compuesto por Sara Martínez e interpretado en directo , constituye la base de este poemario.

Silencio/ palabra/ música y poesía son sin duda el germen de este proyecto, que bebe del mimo clásico para reinventarse y llegar a nuestra sociedad actual como una renovación del arte del mimo.

02



José Piris Pereda

DIRECTOR Y ARTISTA

Director y fundador de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier.

Es heredero y Discípulo Directo de Marcel Marceau en España, con quien se formó en "L'École Internationale de Mimodrame de París" entre el año 1994 y 1999, siéndole otorgado el Diploma Honorífico Marcel. Ha sido profesor de Interpretación Gestual, Mimo y Pantomima de la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid (RESAD) 2001-05, profesor de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones, adjunta a la University of Kent de Canterbury (ESADT) 2005-08, en la Universidad de Artes Escénicas Antonio Nebrija 2007-09 y en Escénica Artística de la Junta de Andalucía 2000-11.

Su filosofía teatral bebe de diversos maestros de los que ha tomado referencia en su formación y trabajo, entre los más representativos cabe destacar: la visión del padre del mimo contemporáneo Etienne Decroux, con la que se especializa de la mano de Ivan Baciocchi (Ecole de Mime Corporel Dramatique de Belleville de Paris); todo el universo del Mimo de Style de Marcel Marceau aprendido bajo la tutela del Maestro, y junto a sus asistentes Emmanuele Vacca y Elena Serra entre otros; la visión de Philippe Gaulier y Eric De Bont (Laboratorio Clowns and Bufoons de Holanda), maestros como Philippe Avron o Jacques Lecoq (Ecole Inter. du Théâtre a París); Peter Brook (Théâtre de la Gare du Nord).

John Strasberg, Antonio Fava, Eugenio Barba, Dario Fo, John Strasberg, Lindsay Kemp, Philippe Gaulier, completan su amplia formación.

Ha estudiado entre 1988 y el 1992 en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo y en la escuela de Artes Aplicadas SATER en Santander. Diplomándose en decoración de interiores, diseño de espacios, escenografía e ilustración.

Ha dirigido más de 80 espectáculos, ganando un Max en 2001 con "Historia de un caballo".

03



Dirige desde 1992 la Compañía Internacional de Teatro Gestual MIMOX con artistas de diversas nacionalidades y con la que ha creado una treintena de espectáculos, entre los más significativos: Scarabimbombam, El Relojero, el Laberintu, Cristóbal Colón, La Cantante de Ópera, El Banquete, Al Abordaje, Los 7 Pecados Capitales, El Príncipe Feliz, La Muñeca y el Soldado, Toro Torero y Muerte, El Grito de Piedra, La Pluma, Spectros, Caperucita Feroz, Strabagarte, Recortes, Gestación y Nacimiento.

Además del trabajo realizado con su compañía Mimox, trabaja para diversas productoras y compañías como director escénico y actor, destacar algunos de sus trabajos: Historia de un Caballo, María de Buenos Aires, Contrato Contraste, Romance de Lobos, Estultifera Navis, La Foto, Divinas Palabras, El Lío, La Odisea, Alicia en el País de las Alcantarillas, el Hotel de la Risa, Vagab-un-dos, El Deseo, Compradores de Sueños, Las Farsas Maravillosas, Los Diablillos de la Ópera, Bufonerías, El Sueño de una Noche de Verano, El Atrapa Corazones, Invokeision Circus, La ITV Espiritual.

Cie Mimox

Compañía artística



SARA MARTINEZ

COMPOSITORA E INTÉRPRETE
Acordeón/piano y ambientación sonora

Sara Martínez nació en Madrid en 1988. Desde los 6 años estudia música y piano. En 2009 se diplomó como maestra de educación primaria con una especialidad en música en la Universidad Complutense de Madrid. En 2013, se graduó como actriz de teatro físico en el International Nouveau Colombier (Madrid). En este mismo año se traslada a vivir en Berlín, donde desarrolla el proyecto pedagógico ConRitmo y se une a la compañía de teatro de improvisación BerlinEsImpro. En 2015 regresó a España donde sigue completando su formación con el estudio de nuevos instrumentos musicales como el saxo, ukelele y acordeón, de títeres Bunraku y danza. En 2016 se incorporó a la compañía de circo holandesa Cirque du Platzak con larga trayectoria en toda Europa.

Actualmente trabaja con la compañía Etcétera en 3 de sus espectáculos en gira, "El carnaval de los animales", "Pedro y el lobo" y "Totolín".

Está activa en MADPAC, Asociación de Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid, Laboratorio Rivas Cherif del CDN y activa en el colectivo Cirqueras. Realiza la composición e interpretación musical en el espectáculo <Más allá de las palabras> de José Piris. También es co-directora y artista de la compañía Kevlar Compagnie, con el apoyo de Latitude 50 y Espace Catastrophe.

04

“



Piris ha querido, con el mimo como argumento, poner en escena un espectáculo teatral, compuesto por seis cuadros. Si los hubiera (re)presentado sin solución de continuidad, precedidos simplemente del título de cada uno, quizá proyectado al fondo del escenario, como su maestro hacía con una Pancarta - Libertad, Amor, Tiempo, Legado, Belleza-, la imagen de su cuerpo escribiendo un poemario sería cabal. Sin dejar de ser válida, Piris ha arbitrado un modo de narración verbal para ensamblarlos, dando uno paso al otro. Con palabras sencillas, impregnadas de humor y algún tono didáctico –es maestro de artistas-, alivia momentáneamente la tensión emocional acumulada por el artista, dando sentido y sensibilidad a él mismo y del público. Pero, ¿necesita el mimo de ese recurso verbal?, el nos dejó claro que no. Curiosamente, el público lo agradeció con sus sonrisas a la ironía y gracia en el decir, pleno en matices del artista, de el verso del juglar contemporáneo, para de seguido dejarse envolver en la poética de un mimo que escribió versos en el aire y en el corazón de los espectadores con la pluma de su expresión corporal, cargada con la tinta indeleble de su espíritu.”

”

Fernando Llorente.

(Texto sustraído de una crítica en el estreno en Santander, diario Montañas)