

Para formalizar el acceso a la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier deberás cumplimentar la siguiente ficha de inscripción y enviarla (SÓLO LA PÁGINA 1) por email junto con copia del recibo bancario de 100 euros de matrícula (indicando concepto, nombre y apellido del alumno/a) ANTES DEL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2018 a:

info.nouveau.colombier@gmail.com

NÚMERO DE CUENTA PARA EL INGRESO DE MATRICULA:

La Caixa. A nombre de Asociación Cultural de Teatro Gestual Nouveau Colombier

CCC. entidad 2100 oficina 1582 D.C. 37 Número de Cuenta 02 0025 8146

Para las trasferencias desde el extranjero: IBAN ES26 2100 1582 37 02 0025 8146

BIC (SWIFT): CAIXESBBXXX

+INFO: +34 699 76 83 08

FICHA DE INSCRIPCIÓN



Foto

Nombre y apellidos del alumno/a y nombre artístico si tiene: _____

Lugar de procedencia: _____

DNI, NIE o Pasaporte: _____

Residencia durante el año lectivo: _____

Situación actual:

- Trabaja, (indicar horarios): _____
- Ayudas o Beca de Estudios (indicar de que entidad): _____
- Otras situaciones, (vive en el núcleo familiar, paro, ahorros, etc. indicar): _____

Indicar forma de pago: por mensualidades o en una única cuota anual.

Dirección Mail y Sito Web: _____

Correo Postal Ordinario: _____

Teléfonos de Contacto: _____

Fecha de nacimiento: _____

Indicar si tienes algún tipo de lesión física o de otro género: _____

Indicar si el alumno/a está al corriente del temario y sus contenidos: SI ó NO Consultar web

www.escuelanouveaucolombier.es

Indicar la formación del alumno/a (se puede adjuntar C.V.):

Motivación del alumno/a en cursar en la Escuela Nouveau Colombier:

PROGRAMA DE ESTUDIOS

El Curso del año académico 2018-2019 de la **Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier** comenzará el **1 de octubre de 2018** y finalizará **el 28 de junio de 2019**.

De Lunes a Jueves de 9h a 16h con 6 horas de atelier de creación a la semana.

Viernes de 10h a 14h.

Durante el año se llevarán a cabo las muestras pertinentes por cada curso.

El programa de estudios de la **Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier** se estructura en dos años. La formación podrá complementarse por asignaturas periódicas que se programarán a lo largo del año:

ASIGNATURAS

ENTRENAMIENTO

(Materias Puntuales y Complementarias)

- Método Suzuki, Técnica Viewpoints, Elenco y Coro
- Aplicaciones Dramáticas del Teatro del Cuerpo
- Contact/Danza Butoh/Danza Teatro/Performance
- Juego Escénico y Herramientas Expresivas
- Prosodia y Palabra

MIMO CORPORAL

- Gramática y Aplicaciones, Etienne Decroux

LENGUAJE DEL MIMO ESCÉNICO

- Mimo de Style, Lenguaje y Repertorio, Marcel Marceau
- Pantomima Moderna, Lenguaje y Aplicaciones, Marcel Marceau, Jacques Tati, etc.

PLÁSTICA Y MEDIO

- Construcción de Máscaras, Maquillaje, Vestuario, Bitácoras, etc.
- Historia y Filosofía del Teatro del Gesto
- Herramientas para la Producción

INTERPRETACION DEL MIMO Y DEL TEATRO DEL GESTO

CREACION Y PUESTA EN ESCENA

- El Juego del Actor en el Silencio
- Principios Fundamentales de la Interpretación Corporal
- La Poética Universal del Gesto
- El Legado de la Naturaleza
- El Mundo del ser Humano
- El Personaje y sus realidades
- El Arte de la Ilusión
- La Pantomima: Subjetiva y Objetiva
- Dramaturgia del Mimo y de la Pantomima
- Puesta en Escena y Composición Coral

ESCUELA INTERNACIONAL DE MIMO Y TEATRO GESTUAL NOUVEAU COLOMBIER

TARIFAS

-Matrícula: 100 euros

-Coste: 360 euros mensuales

-Formas de pago: -Cuota anual única (coste anual: 3.100 euros)
 -Cuotas mensuales de 360 euros (coste anual: 3.240 euros)

LA ESCUELA INTERNACIONAL DE MIMO Y TEATRO GESTUAL NOUVEAU COLOMBIER

La Escuela de Teatro Gestual Nouveau Colombier se caracteriza por tomar el relevo de muchas de las escuelas del Teatro Centro Europeo que han protagonizado la escena del siglo XX. Esta escuela, elabora una visión propia, a partir de diferentes corrientes teatrales, tomando como soporte principal las escuelas de **Marcel Marceau, Jacques Lecoq y Etienne Decroux**.

La escuela pretende aglutinar todos aquellos terrenos del Teatro del Gesto, que según José Piris, director de La Escuela Nouveau Colombier y su equipo pedagógico han generado un Teatro Total lleno de magia escénica y rico en su eclecticismo. Las corrientes del gesto del S. XX para el entrenamiento del actor, junto a otras influencias teatrales son el punto de partida para replantear una nueva visión del teatro que mezcla juego y técnica, cuerpo, gesto, texto, acción, máscara, plasticidad y sobre todo una manera intrépida y respetuosa de amar el Teatro.

La visión del Nouveau Colombier, es transmitir estas técnicas y lenguajes de una manera amplia. Una pedagogía destilada con el trabajo de su equipo en los últimos quince años, siendo poliédrica en el Arte a la vez que profundamente humana en las relaciones.

La Escuela de Teatro Gestual Nouveau Colombier toma referencias de:

L'Ecole International de Mimodrama Marcel Marceau, de París, Le Vieux Colombier de Jacques Copeau y Charles Dullin, La Gare du Nord de Peter Brook, L'Ecole International de Theatre Jacques Lecoq, La Scuola Internazionale dell'Attore Comico de Reggio Emilia en Italia, L'Ecole de Theatre de Philippe Gaulier en París, La Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en España, Movement Studies en la Central School of Speech and Drama, London; la Scuola Internazionale di Commedia dell'Arte di Venezia,; European Theatre Arts en Rose Bruford College, London, la Ecole de Mime Corporel Dramatique L'Ange Fou, London; SITI Company en New York (Saratoga International Theatre Institute), University of Kent, Canterbury, Real Escuela Superior de Arte Dramático, L.I.S.P.A. de Londres, Tadashi Suzuki y SCOT Company de Japón.

Las materias que configuran la programación académica del Nouveau Colombier son eminentemente prácticas. En el planteamiento pedagógico se aplica una metodología transmitida de maestros a discípulos que en la actualidad es difícil de encontrar por su escasa tradición en España y por la falta de profesionales responsables de ésta. La filosofía de la Escuela es la de formar actores-creadores. No sólo actores intérpretes, sino artistas capaces de ser autosuficientes en los contenidos de sus propuestas en estilo y sustancia.

La escuela está dirigida por José Piris, Discípulo Directo de Marcel Marceau en España. Cuenta con un equipo de profesionales, provenientes de diversas escuelas europeas y de prestigiosos maestros.

El crecimiento personal y artístico del alumno/a, su madurez a la hora de enfrentarse a la obra artística, técnicamente y creativamente, la potenciación de la imaginación creativa y el diálogo son unos de los objetivos principales del Nouveau Colombier. Mas allá de ser una escuela de mimo y teatro gestual sería para nosotros un placer poder ser un referente humano y artístico en la actualidad. En cuerpo y alma, te damos nuestra más sincera bienvenida.