

## **FICHA TÉCNICA MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS. CÍA MIMOX TEATRO. José Piris**

### **Duración**

75 minutos

### **Público**

A partir de 12 años

**Tiempo de montaje** preparación de luces, 6 horas

### **Personal de la sala**

Un técnico de iluminación en mesa y durante montaje.

**Número de actuaciones diarias:** Una función diaria.

### **Espectáculo de interior**

Excepcionalmente la obra puede realizarse en espacio exterior siempre y solo si tratase de un lugar recogido, sin contaminación acústica y no exista tránsito de coches y transeúntes.

El espacio deberá estar debidamente aforado e iluminado.

En espacio exterior, el espectáculo solo se representaría de noche.

### **Espacio escénico**

Dimensiones mínimas 6m de ancho por 4m de fondo.

Necesaria escalera de proscenio, comunicar si hay foso que impida el acceso a público.

Mesa de 80cm de alto para el teclado y silla para la músico.

### **Proyección y aforar**

En el caso de que la versión escénica del espectáculo sea contratada en otros idiomas que no sean el castellano confirmar si hay proyector y ciclorama.

Generalmente siempre aforo en telón negro.

No juega telón de inicio y de final.

Caja negra a la italiana.

No hay maquinaria ni escenografía, solo espacio vacío.

### **Back Stage**

Camerino para cambio de vestuario.

El actor no hace mutis en todo el espectáculo, solo sale a público.

### **Sonido**

Necesidad de amplificación para un teclado y un acordeón.

Si el teatro tiene buena acústica y menos de 100 butacas normalmente no es necesaria amplificación para el acordeón.

Amplificación siempre necesaria para exteriores.

P. A. Y Monitores.

## **Iluminación**

36 o 34 ch de dimer

Especiales Recortes:

4 cenitales especiales.

6 frontales especiales.

1 especial de contra central / sin parear.

1 especial para iluminar la música, hombro derecho del escenario.

Dos alturas de calles / primera y segunda calle.

Altura 0,20 y 1,30.

## **Pares**

Cálidos y fríos de contras.

Dos ambientes generales bien aforados / cálido y frío.

## **Pc's**

Tres zonas / centro y hombros / seis aparatos.

Para dos diagonales en punta de vara.

Un especial para pasillo central de platea o primeras filas.

Un especial para escalera de proscenio.

Frontal general de 4 ó 6 aparatos.